



Congreso internacional

Interpretar el patrimonio: los jóvenes y el patrimonio cultural de la Iglesia

(Roma, Pontificia Universidad Gregoriana, 11-12 de junio de 2024)

Presentación

El Dicasterio para la Cultura y la Educación promueve un congreso internacional con el título *Interpretar el patrimonio: los jóvenes y los bienes culturales de la Iglesia*, en colaboración con la Pontificia Universidad Gregoriana - Departamento para los Bienes Culturales de la Iglesia - y la Conferencia Episcopal Italiana - Oficina Nacional para los Bienes Culturales Eclesiásticos y los Lugares de Culto.

Vivimos en una era de cambios rápidos. Algunos relatos destacan cómo la conexión digital parece estar asociada a la desconexión de los jóvenes con la tradición cultural. Muchos describen a los jóvenes como distantes o desinteresados por la riqueza que nos llega del pasado. Sin embargo, hay tendencias e iniciativas que demuestran un creciente entusiasmo y capacidad de implicación por su parte. La relación entre los jóvenes y el patrimonio cultural está evolucionando, marcada por retos pero también llena de promesas. El modo en que las nuevas generaciones se acercan al patrimonio eclesial es indicativo de tendencias culturales y espirituales más amplias. La conferencia propone investigar la metamorfosis del imaginario e identificar las preguntas de las nuevas generaciones.

Las redes sociales han transformado radicalmente el acceso a la información, democratizándolo y haciéndolo ubicuo. Esto también ha tenido un impacto significativo en el disfrute del patrimonio cultural: museos, yacimientos arqueológicos y archivos han adoptado plataformas digitales para hacer sus colecciones accesibles globalmente, ofreciendo visitas virtuales, catálogos en línea y aplicaciones interactivas. Para los jóvenes nativos digitales, estas tecnologías ofrecen un punto de acceso inmediato y atractivo al patrimonio cultural, facilitando su primera exposición a estos contenidos.

Sin embargo, la interacción digital también presenta desafíos. La inmensidad de la información disponible puede dificultar el filtrado de contenidos de calidad y favorecer un enfoque superficial, reduciendo la experiencia cultural a meros «likes» o miradas rápidas a una pantalla, moldeando el sentido del gusto. ¿Cómo establecer hoy un compromiso profundo y sostenible con el patrimonio cultural? ¿Cómo resaltar su valor espiritual? Por eso hoy se hace urgente reflexionar sobre su conservación, interpretación y disfrute, y en particular la de la Iglesia, también a la luz de las nuevas competencias artísticas que se desarrollan cada vez más en nuestro contexto.

¿Cuál es, entonces, la relación que se experimenta entre las nuevas generaciones y el patrimonio artístico y cultural, especialmente el religioso cristiano? ¿Se ha roto realmente la relación que vincula pasado y futuro, o han cambiado las formas de relacionar a los jóvenes con la riqueza que hemos recibido de la historia? «¿Cómo “descodificar” un tesoro que nos hace capaz de imaginar el futuro desde la tradición?»

Partiendo de una visión cristiana de la historia -que ve en el patrimonio cultural el testimonio de las raíces de nuestra fe, y la capacidad de ésta para manifestarse en cada cultura con la que ha entrado en contacto-, la conferencia pretende identificar algunas claves a ofrecer para que el patrimonio cultural vuelva a ser testimonio de civilización y de fe también para ellos, propiciando un necesario encuentro generacional en este ámbito.

Para responder a este reto, diversas iniciativas tratan de implicar a los jóvenes de una forma más activa y participativa. La conferencia presentará algunas de ellas. De hecho, ya no se trata sólo de contemplar las obras de arte, sino de interactuar con ellas: proyectos de cuentacuentos, actividades de reinterpretación artística y programas educativos y de formación que fomentan la investigación y la creación personal. Estas experiencias capacitan a los jóvenes para ver el patrimonio cultural no sólo como testimonio del pasado, sino como fuentes vivas de inspiración, reflexión y creatividad. Es urgente tender puentes entre pasado y futuro, espiritualidad y cultura, tradición e innovación.

La conferencia, por tanto, pretende plantear un gran reto: reconocer el papel activo de los jóvenes como custodios y propagadores del patrimonio cultural religioso. Al animarles a contribuir a su conservación, apreciación y reinterpretación pastoral, les ofrece la oportunidad de verse a sí mismos como participantes activos en la historia y el futuro cultural.

El congreso está dirigida a personas implicadas en el cuidado, conservación y valorización del patrimonio cultural, especialmente el religioso; profesores universitarios, de secundaria y primaria; sacerdotes, hombres y mujeres religiosos y laicos implicados en la pastoral juvenil, turística y de ocio.

Durante los dos días de la conferencia -martes 11 y miércoles 12 de junio de 2024- se presentarán tanto informes teóricos sobre la problemática como algunas experiencias y

buenas prácticas de diversas partes del mundo. Además, cada una de las dos mañanas se celebrará una mesa redonda sobre los temas tratados.

La conferencia está dividida en cuatro secciones, la primera de las cuales está dedicada a la dinámica general y las dificultades de la relación de los jóvenes con lo sagrado en la actualidad. Las otras tres, en cambio, se adentran más específicamente en el tema del patrimonio cultural religioso y su transmisión -que es un verdadero «arte»- especialmente a las jóvenes generaciones, para intentar, a través de él, una evangelización de sus espacios existenciales.

La conferencia está compuesta por el siguiente comité científico:

S. Em. Card. José Tolentino de Mendonça, Prefecto del Dicasterio para la Cultura y la Educación, Vaticano

Monsignor Fabrizio Capanni, Dicasterio para la Cultura y la Educación, Vaticano

Dr. Cristiano Grisogoni, Dicasterio para la Cultura y la Educación, Vaticano

Prof. Luigi Bartolomei, Departamento de Arquitectura, Universidad de Bolonia

Prof. Ottavio Bucarelli, Departamento de Bienes Culturales de la Iglesia, Pontificia Universidad Gregoriana, Roma

Prof. Luca Diotallevi, Departamento de Ciencias de la Educación, Universidad de Roma Tre

Sor Emanuela Edwards, Oficina para las Actividades Educativas, Museos Vaticanos

Don Luca Franceschini, Director de la Oficina de Bienes Culturales y Edificios de Culto de la Conferencia Episcopal Italiana, Roma

Don Michele Gianola, Subsecretario y Director de la Oficina Pastoral para el Ocio, el Turismo y el Deporte, Conferencia Episcopal Italiana, Roma

Don Umberto Bordoni, Director de «Arte Cristiano» y de la Escuela Beato Angelico, Milán

Prof. Don Juan Rego Bárcena, Vicedirector Instituto de Liturgia, Pontificia Universidad de la Santa Cruz, Roma